

«Вечные мгновения» в рассказах и романах Э.М. Форстера

Э.М. Форстер (Edward Morgan Forster, 1879–1970) – признанный классик английской литературы XX века, литературное наследие которого включает романы «Куда боятся ступить ангелы», «Комната с видом», «Хауардс-Энд» «Поездка в Индию» и другие, а также сборники рассказов «Небесный омнибус», «Вечное мгновение», «В жизни грядущей».

По мнению автора, будничная действительность представляет собой серость и невзрачность, и лишь некоторые «мгновения» способны озарить ее смыслом, извлечь из нее любовь и красоту. Такие мгновения Э. М. Форстер называл «вечными».

Герои рассказов, как и романов Э.М. Форстера, испытывают «вечные мгновения» в основном при контакте с инонациональным. Например, ворчливый мистер Лукас из рассказа «Дорога из Колона» в компании своих соотечественников и дочери совершает путешествие по Греции. Он вновь обретает силы, мудрость и любовь, ощущает чувство внутренней красоты, чувство слияния с другими людьми. Именно в Греции мистер Лукас достигает «мгновений прозрения» (“moments of vision”).

Герои «итальянского» романа прозаика «Куда боятся ступить ангелы» ощущают «вечные мгновения» цельности бытия благодаря контакту с инонациональным. Лилия Герритон отправляется из Англии в Италию. Под чарами последней, при созерцании средневековой архитектуры, древних фресок, наконец, простых итальянцев героиня вот-вот испытает свое «вечное мгновение». Филипп Герритон, напротив, испытывает в театре «вечное мгновение»: он на пути к пробуждению. Итальянец Джино видит и узнает Филиппа и приветствует его через весь зрительный зал. Последний – в восторге от красоты и непосредственности выражения эмоций, от ощущения «настоящей» Италии. Опера предоставляет героям романа шанс выйти за рамки своего национального, приобщиться к общечеловеческому, наднациональному. Так поступает Филипп: он наслаждается музыкой, которая, как известно, трансцендентна, ибо с ее помощью разрушаются барьеры между жизнью и искусством.

Сесил Вайз – герой с «неразвитым сердцем» (по терминологии самого Форстера) из романа «Комната с видом» – представляет для молодой девушки Люси перспективу без «вида». Джордж, в отличие от Сесила, ассоциируется у Люси не с «комнатой», а пейзажем. Не случайно, что Джордж впервые целует Люси на лоне итальянской природы. В тот момент героиня переживает свое «вечное мгновение».

Таким образом, серия «вечных мгновений» подготавливает духовное перерождение героев Форстера.